

ஸ்ரீ கிருஷ்ணகர்ணமீர்தம்.



கோவிலார்  
KOVILOOR  
SHADALAYAM  
மடாலயம்

கோவிலார் துண்டி  
A. No. 137  
கோவிலார் துண்டி

ஸ்ரீரங்கம் :

ஸ்ரீ ஷாணீ விலாஸ் பிரஸ்.

1929.



ஹரி : ஓம்.

சுப் பம்

ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வர

சிருஷ்ய குருப்பிரமணே நம :

ஸ்ரீ பகவத் தெரிசன லீலானந்த பாவசாய் விளங்கிப்  
லீலாககால் அருளிச் செய்த

ஸ்ரீ கிருஷ்ணகர்ணமிர்தம்.

முன்னாற்றிருபத்தைந்து சுலோகங்களில்  
இடை நூற்றொன்பது சுலோகங்களின் தாற்பரியம்  
கொண்ட தமிழ்ப் பாசாங்கள்.

இது

முன்னோர்களால் எழுதப்பட்ட  
எட்டுப் பிரதியின்படி

கோஷ்டிப் பிரதேச தரிசனப் பிரவர்த்தக  
சமூக சம்பந்தர்களால்  
பிரசுரிக்கப்பட்டது.



ஸ்ரீ ரங்கம் :

ஸ்ரீ வாணி விலாஸ் பிரஸ்.

1929.



ஹரி:ஓம்:



ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வர  
கிருஷ்ண குருப்பிரமணே நம :

காப்பு.

சீர்பூத்த பரங்கடராம் பரப்பிரம்பரமேசன் சிறந்தவன்பால்  
பார்பூத்த மாந்தர்கடன் பவமகற்றிப் பதமளிக்கப் பார்மேல்  
வந்த, கார்பூத்ததிருமேனிக் கிருஷ்ணகர்ண ரீர்தக் காதை  
தன்னை, ஏர்பூத்த தமிழ்ப் பாவி லியம்புதந்தப், பரமகுரு  
யிணைத்தாள் போற்றி.

சிந்தாமணியாமேனவருளுஞ் சிறந்த சோமகிரியருளால்  
பைந்தார்துளபமாதவனின் பாலலிலைதனின் முழிக்த்  
தோந்தமகற்றி யருள்பெற்ற துரியலிலா சுகர்பேரல  
எந்தாயடியே னிதயத்து ளிருந்தே யருளவேண்டினனே.

ஹரி:ஓம்:

ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரப்பிரம்மணே நம:

## ஸ்ரீ கிருஷ்ண கர்ணாமிர்தம்.

அன்று கரும் வெண்ணையுண்டு

பளபளத்தனற்பசுவினமுதந்தேங்கி  
சென்றிடையரகந்தோறுந்தினங்கடையுந்

தயிர்சிதருந் திமிர்தம்பூசி  
மன்றலருந்தாபிஞ்சு நிறம்போன்ற  
மயிற்றோகை மௌலிகூடி

நின்றுலகத்திடர்தீர்க்கு நெடுமால்தன்  
னிற்றதரும் யானினைந்ததெல்லாம்.

1

ஆனிரைத்தொகுதிதாகமுற்றமுனை

யாமெனப் புனலைநாடவும்  
வானிரைத்ததென நீலவுத்தம  
மயூரவர்க்கநடமாடவும்

மானிடைச்சியர்கள் காதில்வைத்திடு  
தமாலபத்ரவகைதேடவும்

மேனிபெற்றாவு மேல்நடித்தயது  
வீரனைத்துதிசெய்வாமரோ.

2

விமலமாம் யமுனை வாறியிற்றுளிக்கும்  
 மின்னிடைமாதர் பொன்னுடைகள்  
 அமைவுறவெல்லாமபகரித்திடும்போ  
 தனைவருமாடை யாசித்துத்  
 தமதுளமயங்கி நானெடும்பஞ்ச  
 சாம்பொருகாமனை விளைக்கும்.  
 கமலநேர்விழியாலர்ச்சனைசெய்யக்  
 களித்தகேசவன் கதியெமக்கே.

3

தாயேவாணித்தாள்ந்தோர்முன்னஞ்  
 சங்கையிலாதனுசிதமாய்  
 வாயேபுலம்பித்தமியேன்சாண்  
 வயிறுவளர்க்கவாயலைந்தேன்  
 நீயேபொறுக்கவேண்டுமினி  
 நெறியாங்கருமம்புரிந்திடுகச்  
 சேயாம்பந்தன்மைந்தனையென்  
 சிந்தைநினைக்கச்செய்வாயே.

4

செங்கையங்குவியின்முனைகளால்முடித்  
 திறந்துமுடித்திறந்திலகும்  
 பங்கயவதனப்பவனமாதூரியப்  
 பனுவலால் முரளியைநிறைத்து  
 மங்கையர்க்குழ வனந்தனிவொருகால்  
 மாறியின்றருள்பெருங்கமலச்  
 செங்கணன்றனை நந்தகோபாலன்  
 சிறுவனைத்தொழுதிடுமனமே.

5



மெல்லமெல்ல மதூத்தொனியினால்  
 வேணுவால் நிறைத்தேவிருந்தாவனம்,  
 செல்லவல்ல பசுநிரை மேய்த்துடன்  
 சென்றுவேதச்சிகையினுஞ்சேருமால்,  
 வெல்லவல்லசதமகனாதிபை  
 வென்றதானவர்மெய்விழ வென்றவன்,  
 நல்ல வல்லவன் மாதர் மனோகான்  
 இமமென்றுமென்னுவினாப்பதே. 6

கனநிறத்தோகைசூழ்ந்த கருங்குழற்பின்னல்வாய்ப்ப  
 வனமலர்த்துளபம்பூண்டு வளைந்துபொன்னுடைமின்ன  
 மனமகிழ்திருவின்மாயன் மரகதமனையதோளாற்  
 கனவினிற்றமுவிக்கொள்ளக்கண்டதேகாட்சிதானே  
 கோவியரையெல்லாங் கொண்டு கோபாலமூர்த்தி  
 தாவியேகுருந்திலேறித் தானகைத்திருந்தகாலை [று  
 காவியாய்மலர்த்தோர்மாதா காதலான்னகைத்தேதென்  
 கூவிமாநிழற்கறத்திற்குருதுகிவிழுத்துக்கொள்வாள். 8

கதிரவன்றன் மகவான காளிந்தி,  
 நதிக்கறையின் கழைபோல் யானும்,  
 அதிசயமாய் முற்சென்மத் தரிபூசை  
 செய்துபல னடைவதென்றோ,  
 மதூமொழுகிடமாயன் வாஞ்சையொடு  
 தீங்குழலை வாய்வைத்தூத,  
 அதாமணிமுனையிலிருந்தனுபவிக்கும்  
 பாக்கியமன்றோ பாக்கியமாமே, 9

சுகந்தமலர்க்கமலவிழித் துணையாணைப்  
 பச்சைமயிற் றோகைகுழந்து,  
 முகம் பிரசன்னமாய் விளங்கு முடித்த சிரு  
 கொண்டைமுக முளரியாணை,  
 யுகந்திடுமிந்திரநீலவுருவாணை  
 யிடைமாத ருள்ளத்தானை,  
 மூகுந்தனைநான் மறைக்கொடியின்  
 மூலவித்தையனுசரித்தேமொழி நன்னெஞ்சே.

அச்சுதனுனனகமலத் தழகான மதுரசமறிந்த  
 வேயே, உச்சிதமாயுணைப்பணிந்தேனுபகாரம் நீயுரைப்ப  
 தொன்றுகளாய், இச்சையுடன்மாயனுனையிதழருகில்  
 வைத்திடும்போ தேகாந்தத்தில், நிச்சயமாயவர்  
 செவியிற்றமியேனைநேசமுற நினைவிப்பாயே. 11

கருமுகிலாம்நிறத்தவனைக்காதலிடைமாதர்தனைக்  
 கலந்தகோணை, தருநிழலிலுறைபவனைத்தயங்கொளி  
 சேர்பொன்னுடைதரித்தமலை, சார்முனிவர்பணிபவ  
 னைத் தூயதவத்தோர்மனதிற் றுலங்குவோனை, நிருதர்  
 குலந்துடைத்தவனை நினைந்திடு கோபாலனையென்  
 னோநெஞ்சே. 12

அதாவிம்ப மரும்பவ ளம்பொரும்  
 மதூமென்குழல் வன்சொல்வினோதமும்  
 வதனபங்கயமும் மறவாமலென்  
 னிதயம் நந்தன் மகன்றனை யெண்ணுமே, 13



பவளமெல்லிதட் படிந்த பொன்முரளியிற்பகுத்த  
விவரபந்தியினடிக்கடி விரல்கள் பன்முறையே  
நவநவந்தருகானமாம் நவரசம்பொழிய  
உவமையன்றிநம் மாயவன் வனத்திலுதினனான். 14

முகத்தெழுந்தநவநீதவாடையும்  
மொழியில் மிஞ்சுகள வோடுபாயமும்,  
அகத்திலஞ்சுமிருகண்பிசைந்துபொய்  
யழுகைதந்தகவ டிந்திரசாலமும்,  
மகத்வமுஞ்சிறு சிலம்பணிந்தகோ  
மளபதங்கடரு வாலநாட்டியமுஞ்,  
செகத்தை யுண்ட திரு மால் வினோதமென்  
சின்தைகொண்டதிறமே தியானமே. 15

ஆயர்தருஞ்சிருபாலனை யஞ்சலெ  
னாவின்சொலுமாறுதே,  
தோயமிசூந்தமுநாதியின்கறை  
சூழ்வனமுண்டிடவான்மீதே,  
தீயுறவந்தவனா லனலென்பது  
சோளிமுங்கியவாயோனை,  
மாயனைநம்பினம் யாமெமை நொந்திட  
மாவினை வன்பிணி வாராதே. 16

உலகெலாஞ் சிருஷ்டித்திட மயக்கமுற்றிருந்த  
இலகுநான்முகற் கிருமறை யெகினமுற்றிசைக்கும்  
திலகவிந்திர நீல மேனிய திருமாற்ப  
விலகிலாத வெம்பவவினை விலக்கவேண்டினமே. 17

ஆயர் சுந்தரீயார் சரணும் புயங்களினுந்  
 தாயமாதவ ருளத்தினுஞ் சுருதியுச்சியினும்  
 நேயமாகிய மால்கருணா நிதிக் கெல்கை  
 யேயுநந்தன்மைந் தனைச்சதா வெண்ணுவ தியல்பே. 18

அறக்குழந்தை வடிவழகு மருங்காயாம் பூநிறமு  
 மன்றுதாயின்,  
 பிறக்கிவிருந் திடுமறையும் பின்புதரித்திடுங்கனகா  
 பாணப்பேறும்,  
 பறக்குமிளங்குந்தளமும் பவளமணி லாயிதமும்  
 பதுமக்கண்ணுஞ்,  
 சிறக்குமணி வண்ணனைநம் வசுதேவர் சிறுவனையாம்  
 சிந்திப்பாமே. 19

கையிலணி கங்கணமுங் காலினிறைகிண்கினியுங்  
 கலகலென்ன,  
 துய்யநிதம் பத்திடையிற் சூழ் சொர்ணவரைஞாணுந்  
 துவண்டிலங்க,  
 மொய்யளகமுகுளிதமாய் முத்தொழுங்கின் கோர்வை  
 யொளி முடிவிளங்க,  
 வையமிசை வள்ளலெனும் வசுதேவர்பாக்கியத்தை  
 வந்திப்பாமே. 20

விருந்தாவனத்தருவினிடந்தோறும் வேதாந்த  
 சமயந்தோறும்,  
 சிந்தாத நிரைதிரண்ட தேனுகணந் தோறுமென்றுஞ்  
 சென்று தோன்றும்,

மந்தாரமாலையொடு மயிற்றோகை யணிந்துகுழல்

மதூஞ்சார்ந்த,

செந்தாமரைக் கண்முகில் நீலமெனுஞ் சின்மயத்தைச்

சிந்திப்பாமே.

21

ஒருகாலை யூன்றிமற்ற வொருகாலின் முனைகீழாய்

மாறியூன்றி,

தருகான வேணுகரந் தரித்துமுகஞ் சாய்த்ததாந்

தன்னில்வைத்து,

மருவாரு முடிவிளங்கு மயிற்றோகை யணிந்துகிர்பை

வாய்க்க நோக்கி,

வெருவாமலென்றனுயிர்வெளிப்படும்போடு,தன்முன்வா

வேணுமாலே.

22

கோகுலத்தி னவரவர்தன்குக்குறல்கண்டதைநிறுத்தச்

கொணர்ந்தசோதை,

யாகுலத்தாற் றன்மகனை யடித்துமத்தி லுருங்கயிற்றா

லரையில்விக்கத்,

தேகமதிற்புவனமெல்லாஞ்சேர்ந்துதாந்தனிற்கிடக்குஞ்

செய்கைதன்னால்,

யேகமுகமாயுகி லெல்லோர்க்கு நொந்தபூகை

யெழுந்ததம்மா.

23

சைவமத மெங்கள்மதஞ் சங்கரனைத்தொழுவது  
சந்தேகமில்லை, ஐவகையா மூலமந்தி ராட்சரமே செப  
தபங்களாயினாலும், நெய்யருந்துமாயர்குல நேயவனைக்



காயாம்பூ நிறம்பெற்றோனை, தெய்வவடிவழகனையென்  
சிந்தைநினைந்திடுமினியான் செய்வதென்னோ. 24

மாதவனைக்கண்டொருநாள் மதிமயங்கி ராதை பர  
வசமாய் மத்தை,  
நாதமெழக்கடைந்தனள்வெண்ண றுந் தயிரிலாதகட  
நடுவில்வைத்து,  
சீதானுமாங்கவடன் செங்கனகத் தணிமுலைமேற்  
சிந்தையாகிச்,  
சாதுபசு வென்றிடபந்தனைக்கறக்கத்தனைந்தனஞ்ச்  
சரியந்தானே. 25

அலையுதுனிக்குந்தளத்தினமுந்தியகோ தூளியலங்  
காரமாக, மலையெனுங்கோ வர்த்தனத்தை வாமகரத்  
தாலெடுத்து மாரிகார்த்து, குலவியிடை மைந்தரோடு  
கோகுலத்தை யாதரித்துக் கோபிமார்தம், முலைகளமுந்  
தியமார்பு முத்தினையோ னடிபணிவ முற்றும் யாமே.

வாராக வடிவிலொரு மயிற்காலை மறைப்பதற்கு  
மாட்டாநின்ற, காராருங்கடலேழுமாகியந்தக்கண்ணனை  
த்தன் காற்கிடத்தி, ஏராரும்பூமுலையசோதை நலுங்  
கிட்டிருகை யேந்து நீரார், சீராருந் திருமேனி  
முழுதுமுழுக்காட்டிவிட்டாள் சிதரந்தானே. 27

சதுமறை வனத்திற்றேடிச் சலிப்புறும் பெரி  
போர்கேளீர், பொதுவுறப் பகர்வேதாந்தப் பொரு  
ளுறையிடம்பாஞ்சொல்வோம், மதுமலர்க்கூந்தலாயர்

மாதர்வா முகங்கடோறும், புதுமணி யுறவிற்கட்டிப்  
புனைந்திருந் திடுங்கண்டரே. 28

சீதான்றனையேபூசை செய்து யான் சுத்தனானேன்,  
பூதனைவதைத்தோன்பாதப் புனல் நனைந்தமலனானேன்,  
சூதனைப்பாண்டவற்குத்தோழனையகத்திலவைத்தேன்,  
யேதனைச்செய்வதந்த யெமபுரத்தூதர்தாமே. 29

பவமெனும்பய மொருக்குமோர் மருந்தெனப்பலித்தே  
யுவமையன்றியோரிடைப்பிள்ளை யுருவெனக்கொண்டு  
சுவயமாகிய சோதியாஞ், சுந்தரமாயன்  
அவனடிக்கடி பென்மனத் தகத்துறைபவனே. 30

காதிலங்கிய கடம்பமஞ் சரியி னுண் காவி  
தாதமுந்திய கபோலமண் டலனையந் தமிழா  
வேதமும்பகர்ந் தீரிந்திடா விமலனை விண்ணோர்  
நாதநீலமே னியனையே நவில்வதென் னுவே 31

ஒருபுறங்கடை நோக்கிய விழியிமையுலவ  
முருகிதட்கனி பாதியின் முகிழிதமாகப்  
பொருவிலாபர பரப்பொடு புலன்கொடுபலுகும்  
மூளிசேர் பரமாகிய மால்பத முயல்வாம். 32

மகபதி குண்டிநேசன் மகிழுருக் மணியாமானை  
ககபதிப் பதாகையுற்ற கதிர்மணித் தேறிலேற்றி  
அகிலமுந் துதிக்கச்சென்றங் ககமகிழ் மணமேசெய்த  
முகிஸ்நிறத் தமாலநீல முகுந்தனை முயற்சிசெய்வாம். 33

பூமிசையின் வழிநடப்பீர் போகாதே நில்லு  
மிங்கோர்புதுமைகேளீர், வீமநதிக் கறையிலொரு விட  
மார்க்க நவனீல மேக வண்ணன், காமுகனா யிடையி  
லிரு கைகொடுத்துத்திகம்பாநா நிற்பனவநீர்கண்டால்,  
ஆமவச முறவுள்ளத் தனைத்தையுமே பரிப்பனப்பா  
லறியலாமே. 34

அங்கனைக்கு மங்கனைக்கு மந்தரத்தில் மாதவன்  
அங்கவர்க்கு மங்கவர்க்கு மந்தரத்திலங்கனை  
எங்குமிப் படிக்கலந் திலங்குமண்ட லந்தனில்  
துங்கவேணுலுதினூர்தொடர்ந்துபெண்கள்குழவே . 35

கேகயங்கள் வரணியிற் கிளரவோதி மக்குழாம்  
ஓகையுற்றதாமரைக்கு ளோசையுற்ற வாடுமனப்  
போகமாமன் வேய்வனம் புகைத்தவன்னி மாயவன்  
மோகவேணுலுதினூர்முயன்றுபெண்கள்மொய்க்கவே.

மங்கையர் மணியாங் கோபிகையொருத்தி

மகரயாழ் காமதிற்கொண்டு

அங்குனி யதனால் மீட்டிடுங்கான

மச்சுதன்கேட்டுடலசைத்தான்

கிங்கினியொலிக்க மலர்ப்பத நடிக்க

கிளர்மறைப்பொருள்தனையும்

பங்கயக்கண்ணன் பாடியே மகிழ்செய்

பதங்களைப் பணிந்துவாழ் குவமே.



தேகவடிவாலழக னாதாவி னாயகுழல்  
 சேர்மதுர வோசையதனான் லீ வார்  
 கோகுலமு மாகுலம் தாயவசு மாதவரு  
 கோவியர்ம னோகான்மதா  
 மோகம்வள ராயர்குல மோகினியர் மாவிரக  
 மோகமத ரூபநிறைநீர்,  
 மேகநிற மாயவன் விவேகமறியாவென்மன  
 மேவுவ னெனாளுமவனே.

38

பிருந்தாவனந்தனில் ராஜமண்டலமதனில்  
 பிரியமுளமாதொருத்தி,  
 பேராவலொடுகண்ணன்முகநோக்கி யவள்மனம்  
 பிறியா திருக்குமளவில்,  
 மருந்தணையமொழிகுழலின்மதுவுண்டவோர்வண்டு  
 மதிமுகந்தனின்முன்வாவே,  
 மாமதி மயங்கியவன்மார்பினைத்தழுவினே  
 மகிழ்வுற்று நின்றளதுபோல்,  
 பாந்தொளிருமணியணிப் பூண்டவொருமாதுதன்  
 பதுமமுகை மார்பணிந்த,  
 பட்டாடை நமுகவே நாணியவள் மாதவன்  
 பார்க்குமுன மோடியவனைப்,  
 பொருந்தியே யாவின்கனஞ்செய்ய மகிழ்வுற்ற  
 புனிதனடி தன்னில் மனதை,  
 போகவே செயினமது பாவமதகற்றிபணி  
 பூண்டிடச்செய்தாள்வனே.

39

மலர்மகனாத னாகிய கண்ணன்  
 மங்கையர் குழாத்திடை நின்று,  
 அலர்பரிமளமாந் துள்பமாமலை  
 யன்புடன் மார்பினிற்குடி,  
 நலமுடைவேணு வாய்தனின் வைத்து  
 நவின்றுள கானத்தின் மகிழ்ந்தா,  
 பலர்களுந்தனது வசமுறச்செய்த  
 பாமன்றன் பதமலர்த்துணையே. 40

மங்கையர்நடுவினின் று மாதவன்வேணுதன்னை  
 செங்கையிற்கொண்டுநோக்கசிறிடை யொருத்திதாள  
 மிங்கிதமுடனேபோட யிசையுடன் பலருமபாட  
 அங்கவார்பண்ணுக்கேற்ப வமலனுங்கானஞ்செய்தான்.

ஆயர்சந்திரிரதை யழகுபருவமுமுடைய  
 ளாத்மகுண சமதமமகில்,  
 தூயருக் மணிகிதர் சத்யபாமைக்காக  
 சொர்னநா டதுதன்னிலே,  
 நேயமுறுபாரிசா தத்தருபிடிங்கியே  
 நீள்புழக்கடையில் வைத்த,  
 மாயன்யமுனாதீரபாண்டாநிழல்கான  
 மதுசெய்துமகிழ்வித்தனன். 42

விண்படா வளர்ந்தோங்கி விளங்குவதோர் மருது  
 முன்னே மேவியப்பால், தண்படரு மொற்றையடித்  
 தடங்கடக்கி லாயர்பூஞ் சார்பிலேகி, கண்பெருகப்  
 பெருகுபுனற் காளிந்தி யருகுபசங் கானந் தன்னின்,

நண்பர்புகத் திரள்புரக்கு நாரணன் காண்பிப்பனல்ல  
வழியைத்தானே. 43

கோமளமேனியிற்படிந்த கோதூளியோடு சிறு  
குழாங்க ளோடும், ஆமருவி நிறைமேய்த்தவ் வந்திநே  
ரந்திரும்பவகங்கடோறும், தாமறிந்தங் கவரவர்தம்  
பசுவகைத்தாமணிமுறையிற்றளவதற்குப், போமரிய  
பதமுடைய கோபாலவடிவரொடப் புரப்பர்தாமே

அகிலவடி வழகதற்கோர் நிதியமாகு  
மகலிடத்தி லாச்சரிய சமுகமாகும்,  
மகவொளியா மவைக்குநிச வாசமாகும்  
மட்டுமிதமில்லாநாற்கதியுமாகும்,  
சுகிர்தபல மாகுமிடை மாதர்க் குள்ளந்  
துலங்கியவாக் காதி தெய்வமாகுஞ்சிந்தை,  
மசிழ்வுறவாசையதாகுஞ் செகந்தனக்கோர்  
மங்களமுமாகுமதைவாழ்த்துவோமே. 45

அருணாதா மெனுமுபய காகமல மிலகுபரி  
யணையி றுமடிகசையுமாய்,  
தரளமிடுசரமுமணிமகரவிரு குழையுமணி  
தமனியநல் வடமசையவே,  
தூகநடை முடுகவிடு மளவில்முகம்வியர்வுதரு  
சுரிகுழலி லழகொழுகவே,  
கரியமுகிலெனும்விஜய, நிரதம்விடுமணியெனது  
கனவு நினைவினு முறைகவே. 46



விசையன்மணித் தேர்புரவி மீதுநகத் தாற்  
 சொரிந்து மேனியெங்கும், அலசயவிரு கைத்தலத்தா,  
 லன்னியரீர் கொண்டு குளிப்பாட்டி வாயின், இசைய  
 வதன்கயிறுகடித் தினிதான் வியர்வுமுகத் திலங்கவாசி  
 கசைபுனைந்த மௌலி யொடுங் கண்ணெதிரே  
 வரவேணுங்கருணைமாலே. 47

இடையுவதி மாதர்கள் சகாயன்மீதில்  
 யவ்வனத்தினுல்முகவுல் லாசன்மீதில்,  
 நடையில்கில விளையாட்டி நயத்தின்மந்த,  
 நடையிலெதிரில்லாத நாதன்மீதில்  
 தடையிலாருளக்கமலத்தாளன்மீதில்  
 தந்தைபெணும் நந்தர்கோன்றனயன்மீதில்,  
 அடையநினைவுடையமதி யோடென்னெஞ்சு  
 மகலாமலிருக்குமிகவாசையாலே. 48

குறநகையில் நிலவுதரு துவரிதழி னமுதுபொழி  
 கூவுகுழ லோசையதனல்,  
 நறுமலர்கள்நிறைவனமும்வனமுறையுமுயிர்பலவு  
 நாகரிகமாய் மகிழவே,  
 யுறுபுளகமோடுனது பதகமலமதைநினையும்  
 யோகியர்களாசை நிறைய,  
 மறுவில்கதியடையவருள்மதூமணியெனுமெமது  
 மரயன்மிகவாழ்பவனரோ. 49

அதிமோக விடைமாத ரோடுகூடி  
 வனுபோகஞ்செய்யவவ ராய்ந்தகாம,

விதியாக விளைத்தகுறி யடையாளங்கள்  
 மேவுநிறை புளகமுறு மேனியாணை,  
 சதுர்வேத முறையுரையில் காணாதனை  
 தத்துவமென் றறிசுத்தத்தனுவுளானை,  
 மதிமே வுநவநீத சோரன்றன்னை  
 மனதிலுறவைப்பதெந்தன் மார்க்கந்தானே.

புதுநவநீதக்கள்ளன் புகுந்துள்ளே யிருப்பக்  
 கண்டு, கதவு பூட்டிட்டோர் மாது கடுகின்ளசோதை  
 முன்னஞ், சுதனையாங் குரலிற்றும்பாற் குழந்துசேர்ந்  
 திருப்பக்கண்டு, அநிசயித்தேதுஞ்சொல்லா தனையவள்  
 திகைத்தே நின்றாள்.

51

நவமணிதலத்துநந்தர்நந்தனன் றவழந்துசெல்லப்,  
 பவளமா மதிமுகஞ்செம் பதுமமென் றதனை நாடிக்,  
 கவனமாயெடுப்பத்தன்கைக் ககப்படா மையினுற்  
 சிந்தை, துவளமாதாவைநோக்கிச் சொரியநீ ஈழுது  
 நின்றான்.

52

ஆனந்த முறவசோ தையுநோக்க விடைமாத  
 ரதிமோகமாகி நோக்க,  
 வானிந்திரன்சங்கை யுடனோக்கமலர் கொண்டு  
 வருசித்தர் புனியுநோக்க,  
 கோனந்த குலபாலர் கூசலுட னோக்கநகர்  
 கூட்டமிட் டன்பினோக்கத்,  
 தானந்த மலையெடுத் தனைவரையு நோக்கியருள்  
 தாமோதான் கதியரோ.

53

உபாசனை விடாததெளி ஞானியர்புராதன  
 ரூபாதி யடையா மனதுளோர்,  
 சுபாவபர மாகும் நிறைசோதிமயமாகிய  
 சுவரூபமயராதுணர்குவார்,  
 கிர்பாசலதியாகிய வசோதைமக ஞர்பகிமை  
 கீதைகதை பாகவதமாம்,  
 அபாரமது ரா கிர்த ரசாயன மளர்விதிறை  
 யாழ்கடலில்மூழ்குமவரே.

54

ததிவிலை கூறக்கண்டோர் தருணிபாற் பாணையேந்தி  
 மதி நவநீதசோரன் வசமதாய் மயக்கமுற்று  
 நிதிதருந்தெருவிற்கென்று நீலவண்ணு கோவிந்தா  
 யதுகுலதிலகா மாதவாவென வியம்பலுற்றாள்.

55

தேவகி மைந்தனுன சிறுமத யானைக்கன்று  
 ஆவதுகட்டுங்கம்ப மவனியில் மூன்றே தென்னில்  
 கோவியர்குங்குமஞ்சேர் கொங்கையுமுரலுங்கொற்ற  
 மேவியபெரியோர் ஞான விவேகநன் மனமுந்தானே.

கையரவிந்தந்தன்னுற் காலரவிந்தம்பற்றி  
 மொய்யரவிந்தஞ்சூழ்ந்த முகவரவிந்தமோந்து  
 பையரவிந்தனாவிற் பள்ளிகொள்பரமனென்றன்  
 மெய்யரவிந்தத்துள்ளே விளங்குவனாள் குளிர்த்தே.

அரனயனிங்ஙன் வருகநல்வறத்தோ  
 வமார்சேனாபதி சுகமோ,

சுரபதிநினதா குலமெதோவென்று  
 தூங்கியமாயனீ துரைப்பக்,  
 கரவுடனசோதை கனவுகண்டனையோ  
 கண்ணனே யெனவுளங்கலங்கி,  
 சுருதியின் மொழியாற் றுனுமேதூதூ  
 துவெனக் காத்தசொற் றுணையே. 58

பரமபதநாதனங் கண்ணன்வொரு தினமனையை  
 பாஹுணுங் கிண்ணி கேட்டு,  
 பரிவுட. னழைத்திடவசோதையேதுக்கென்ன  
 பாஹுண்ணவேண்டு மென்ன  
 சிரித்தமுக முடையளாய் சீரமிப்போதிலை  
 சென்றது பசுக்கள் மேய,  
 சேதாவும் வருமிரவு வந்தபின் கறந்துபால்  
 செல்வனே யீவனென்ன,  
 அரியுமே வண்ணையை யிரவென்பதென்னென  
 யிருள்முடு கால மதென,  
 அரவிந்த மலர்போன்ற விருகண்க டனைமுடி  
 யண்ணையே யிருள் வந்தது,  
 சுரபியின் பால்கொடு கொடுவென்று மேலாடை  
 சோர்ந்திட. யிழுக்க நோந்த,  
 சுந்தரனை யன்றுநாங் கண்டிலேம். நம்மையும்  
 சொத்தாக்கி ரட்சிப்பனே. 59

அண்ணன்யமுனைப் புளினத்து ளாடச்செல்லா  
 முன்கமலக், கண்ணாகபிலைப் பாலருந்தாய் கடுகச்சிகை



நீன் டிடுமென்ன, வண்ணமாதா வுரைத்திடலு  
மாயோன்பாதி குடித்துமலர், நண்ணுஞ் சிகைதொட்  
டகமகிழ்ந்த நாராயணனை நம்பினமே. 60

வெள்ளிமலை வெண்ணையா யவனிசிறு மண்ணாகி  
வெண்கடற் சங்குபாலாய்,  
உள்ளவுல குண்டகரு மாயன்மிசு நகைவாயி  
னுட்கண்ட சீர்ணமென்றே,  
கள்ளவிழ் கருங்குழலசோதை கெட்டேனென்று  
கைநெறித்தேங்கியென் கோ,  
வள்ளல் பல்லாண்டுதூ தூவென்றவள்காத்த  
மாயனே காப்பெமக்கே. 61

பாதிமுகிழ்த்தவிழியரும்பிப் பாலிற்சார்த முலை  
யருந்தில், மீதேயதாங் கடந்தொழுக வேரோர் தனத்  
தைக் கைவருடச், சோதிமுகத்தாள் மகிழ்ந்தரிதன்  
சுருளோதியிலோ ரங்குலியாற், கோதிக்கொடுக்க முலை  
யுண்பான் குளிர்வெண்ணகையான் கோரியதே. 62

உயர்ந்ததன மண்டலமே லுறுவடமுத் தாமணியி  
னுள்ளே பிம்பந், தயங்குமணி வண்ணனிந்திர நீலவடி  
வந்தனையுஞ் சாயை நோக்கி, மயங்கியே யகமகிழ்ந்து  
தலைகவிழ்ந்து பரவசமதாகநோக்கும், சுயம்வாகல்  
யாணமதி லுருக்குமணி மகிழ்ச்சிதருஞ் சுபங்கடானே.

அம்மனேமாய னருந்தினன் மண்ணென்  
றலாயுதனலறியின் றுரைப்ப,

இம்மொழி பொய்யென் றியாதவன் கூற  
வசோதைதா னிங்கித மறிந்தே,  
வெம்மையுற் றெங்ஙன் வாய்திற வென்ன  
விமலனும் பவளவாய்விரிப்பச்,  
செம்மையா யுலகம் யாவையுங் கண்டு  
திகைத்தநற் சிறுவனே கதியே.

64

சோதியெனுந்தாரகையார் சுத்திதரும் முத்தினுக்கு  
ஓதியதாயானுளென றுருகிப்பொருமையினால்  
நீதியெயடு ரோகினியாள் னீலரத்தினம்மீன்றான்  
கோதிலிடைமாதர்தங்கட் கொங்கைக்கணியவென்றே.

பருமணித்து ணருகில்நிர்த்தம் பண்ணுங்கோ  
பாலர்வடி, வருவிதுதா னென்னவதி னுள்ளேபிம்  
பம்பலிக்க, விரகறியா மான்விழியாள் மெய்யென்றே  
வெண்ணைதனை, இருவகையாகப் பகிர்ந்தாளிருவருக்கு  
மீய்கவென்றே.

66

எந்தாய்பொழுது விடிந்ததெழுந்திரு னாரெடு  
றுறுண்டு மென்றன், மைந்தா சிரஞ்சீவி பவாமாதவா  
மோகசுகீஇ யென்றே, தந்தாயான வசோதைமகன்  
றண்ணெயெழுப்பி யகமகிழ்ந்த, செந்தாமரையாமென  
விளங்குந் திருமால்முகமென் சிந்தையதே.

67

வல்லவியார் மதலையென மாயோன்றன்னை  
மகிழ்ந்தெடுத்தவா வெடுவா யமுதமெய்தப்

பல்லவவா யிதழ்ருந்திக் கண்டந்தன்னைப்  
 பாணியினு விருக்கிவிரு பாதம்பூட்டி,  
 மெல்லவொருகைத்தலத்தாலல்குற்றேரின்  
 மிசைவருடிப்புளகிதவிநோதஞ்செய்யும்,  
 தொல்லுலக முண்டசிறு தூர்த்தமாயன்  
 றுரிதமெலாந் துறப்பனதி தூரந்தானே. 68

வாராயினையாய் மைதிலியை வனத்திற்கிரிந்த  
 மதியேனைக், காரார்காயந் தனிலடர்ந்துக் கருத்த  
 தென்றற் கனல்வீசப், பாராயென்றங்குறங்கியகோ  
 பாலன் கனவிற் பகர்ந்ததுகண், டேராதையஞ்சங்கை  
 யையடைந்தா ளிசைந்தமாயன் கதியெமக்கே. 69

மாயனே யிதழை விடுமென்று முலையுண்ட  
 வாயினுற் பூதனை மரித்தனள் பயந்தேன்,  
 தூயயிரு கைகளுந் தழுவிவிடு போதுமிரு  
 துணைமருதனைந்தொடிந்ததுகனக னாவி,  
 போயது நகங்களாற் றெழுநிலம்பொருந்தாது  
 போமென்று சரசங்கள் புகலவதி மயலாய்,  
 நேயமுட னிரவினிற் கமலையாற் றகைவுற்ற  
 நெடியமால்பதமெமதுநெஞ்சமறவாதே. 70

கண்ணுறங்கிடவென் றசோதை மாயனுக்கோர்  
 கதைசொல்லவும்மெனக்கேட்டு,  
 அண்ணலோ ரிராமன் மனைவி ஜானகியோ  
 டையர்சொல்லால்வனம்புகுந்தான்

தண்ணிறம்பஞ்ச வடியினிலவளைத்  
தசமுக. நெடுத்தன னென்றாள்  
எண்ணமுன்னினைவோ டிகையவர் வில்வில்  
லெங்நனமெனமவன் றுணையே.

71

உலகினிற்பரலனென்றுமையுரைப்பார்க் குயர்மலை  
யொருகாத்தெடுத்தீர், விலகருளினென்றுமைப்பகர்  
வார்க்கு மிகுமிகு சோதியேபோல்வீர், இலகுறு  
தீரனென்றுமைப்புதல் வாருக் கிராதைகட் கயிற்றினி  
னிசைவீர், குலவு சம்சாரங் கெடுப்பதெங் னனரீர்  
கோவியர் சாரனென்குவரால்.

72

72

பாலனை யிடைபிறற்றங்கப் பணியணியணிந்த தண்டைக்  
காலனைப் புலிநகஞ்சேர் கழுத்தனைக் கரியமேக  
நீலனை யுடையிலாத நிதம்பனை நவநீதத்தின்  
சேலனை நந்தகோபன் செல்வனைச் சென்னிசோர்ப்பாம்.

அதிமதூர மொழுகியபா யசத்தினை வலதுகார்  
ததும்பவேந்தி, மதிசாற்காலத்துநிறைமண்டலம்போல்  
வெண்ணைமறு காத்தில் வாங்கி, முதுபுலியி னகங்  
கழுத்தி லணிந்துதிகம் பாபால மூர்த்தியா னென்  
னிதயகம லத்தில்மகிழ்ந் திருந்திடு மசோதையினங்  
குழந்தை தானே.

74

கிங்கினியசைய நிரந்தரமணிகள் கிணின்கினி  
னென வுலவுற், தங்கணபுவியினி லெங்கணுடமிடு



மம்புய பதமணியுங், குங்குறுகுணுதரு தண்டைகள்  
குமுறுசதங்கைகள் பரிபுறமுங், கங்கணவலய மொடுந்  
திகள் கருநிற வண்ணநினைகுவமால். 75

ஆக்களிநெருக்கத்துடே யலைந்துதா யாயாசத்தின்  
ஏக்கமுற்றுடன்பின்னேகவிடைக்கிடைமேனியெங்கும்  
கோக்குறுஞ் சேறுதோன்ற குஞ்சியுந் தொங்ககின்ற  
பாக்கிய மாகுநங்கோ பாலனைப் பணிசுவோமே. 76

குடரு மயூரபுஞ்சஞ் சூடிய கொண்ட யானை  
கூடிய வாஞ்சைகொண்ட கோவியர் கூட்டத்தானை  
பாடிய வதாஞ்சேர்ந்த பனுவலார் முரளியானை  
நாடியே நந்தகோபன்மைந்தனைப் பணிநன்னெஞ்சே.

சிறுபிரகலாதனுக்கோர் திவ்யபாக்கிய மதானேன்  
மதுவிர ணியனைக்கொல்ல மாநாசிங்க மானேன்  
மறைகளாற் றேட்த்தக்க வடிவுடைமகிமையுள்ளோன்  
உறைசுவனமார்கோனென்னுள்ளத்தினொளிவுதோன்ற

அஞ்சுகந்தருசாரத்தி லதிகசாரமதே தென்னில்  
கஞ்சனையுதைத்தோன்பாதக் கமலமென் பதுவேசாரந்  
துஞ்சிடுமந்தகாரந் துறந்திடு சுடரேதென்னில்  
நெஞ்சினிலந்தகாரி நினைவதே நிறைந்தசோதி 79

நிறையுங்கனகக் கலசநவ நீதசோரனிடத்தில்மல.  
ருறையுங்கமல விழிக்குவனை ஆறுங் கலைவெண்  
மதியிடத்தில், நறைவண் டறையுங் கோகுலத்து

நந்தகோபன் குமானிடத், துறையுமெந்தன் மனத்  
திடைய ருதவுமாதர் விடனிடத்தே. 80

பாலனியாவ னீ லாம்பரன் றுணை யுனக்கிங்கென்னச்  
சாலவெம்மண்புகுந்து தயிர்நிறை தாழியிற்கை  
யாலென்செய்தாய் நீயென்ன யான்பசுங்கன் றுதேஜ்ஞ்  
சிலயேயழாதே யென்று செப்புமால் கதியெமக்கே. 81

இடையரின் முத்தச் சேற்றிணைத் திமிர்வி  
ரிருடியர் வேள்வின் னீண்டி டிடுவீர்  
விடையொடு பசுக்கப் பிடிவா பயில்வீர்  
விரதியர் துதிக்குமாறுறையீர்  
துடியிடை மாதர்க் கடிமைசெய்திருப் பீர்  
துயமாதவர்க்குறவாவீர்  
அடையிலின்னடிகளமைந்த தங்கங்கென்  
றறிந்தில னடியன் மாதவனே.

மங்கையர் மணியிராதை வதனமாங் கமலந்தன்னில்  
பொங்கமாமதுகரம்போற் பொசிபொசித்துயர்ந்தமலை  
திங்கள்மா முகவசோதை சிறியசெம் மலைக்கோபால  
மங்கள் வடிவினா னை வணங்குவாம்வணங்குவாமே. 83

துயதாமரைமலர்ந்த துணையெனத்துலங்கு செங்கண்  
மாயவ னவதாரத்தின் வகையெலாம் நன்றுநன்றுண்  
டாயின மாயர்மாத ராகுல முடித்து முத்தி  
வீயவல் வாயனல்லால் யெவாதற்குரிய ரம்மா. 84

காலையிற் கன்றாக் கிரங்கியபசுக்கள் கதறிடுங்  
காலொலி நிரம்பப், பாலகோபாலன் கேர்க்குலநடுவிற்  
பால்கதந்திடும் பருவத்தில், நீலமேனியுங் கிண்கிணி  
யரைவடமு நெற்றியிற் சுட்டியுங் கழுத்தில், சீலமாம்  
புலிவெண் ணகவணி யொடுமென் சிந்தையு ஞுறைந்  
திடுந்திறமாய். 85

கருமுகி லானநீலன் காண்கிலாவுதார லீலன்  
காதலந் தரித்தசைலன் கானவே யூதுசீலன்  
கிரசர்குல பரிபாலன் மெல்லியர்க்கேனிலோலன்  
மருநிறை வனமாலன்யென் மனத்துறைபவன் கோபா  
லன். 86

மிதனகை தருகோபாலன் விஞ்சுசங்கீதலோலன்  
கருதருங் குழல்விசாலன் கள்ளவாசாரலீலன்  
சுதமக வையிகாலன் தங்கனல் சேர்ந்தசேலன்  
மதுகருங் குவளைநீலன் மனத்துறை பவன்கோபாலன்.

முாளியின்கானலோலன் முடித்தமயூரமௌலன்  
நிருதரைக்கடியுங்கால னித்தனாதாரலீலன்  
பாகிதமுகமகேலன் பதுமமின்னாதுகூலன்  
ஒருகருமுகிலின்னீல னுள்ளுறைபவன்கோபாலன். 88

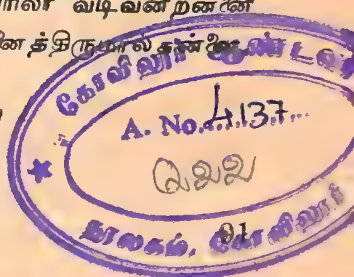
சாசமெய்நிறைந்ததுயன் சச்திதானந்தகாயன்  
தாமுறு நெடியமாயன் சத்யபாமாசகாயன்

இருசமதமத்தினேயன் யிடர்தவிர்த்திடுமுபாயன்  
அரிவரிதாயதாயன் அறிவுகோபாலராயன்.

89

செந்திருமார்புள்ளானைச் செழுமலர்நயனத்தானை  
சந்திரவதனத்தானை தயவருள்கோசத்தானை  
இந்திரற்கிளையோன்றன்னை யெதிரிலா வடிவன்றன்னை  
சந்தையில்தினைந்தேன்வாசுதேவனைத்திருமால் தன்னை

விடமீறிய காளியன் மெய் பதறப்  
படமேறிநடித்தமுனைப் புனலுள்  
அடுவேகமடைக்கி யமர்களைத்  
திடனாக வருள்புயனின் றிறமே



சிகழியின் மயூரச் சிகையொடுதுதலிற்

சிவந்திடு திலத முஞ் செவியில்

உகமிடுதால பத்திரமோடு

மொளிருமுகக் குத்திவெண் முத்தும்

அகலிய மார்பி னீலமந்தார

மாலையு மமர்களைத் துவழும்

பகர்குழற் கையும் மாதர்குழற் பீதாம்

பான்றரு குவன்பா கதியே.

92

மங்கையர் யமுனையாற்றில் வந்துநீராடக்கள்வன்

அங்கவரையெல்லா மபகரித் தேகுங்காலைச்

செங்கைகளிரண்டுங் கூந்தற்றிரட்சியுமுகிழ்த்தகண்ணுந்

தங்கடங் களவில்மானத் தலங்களை மறைப்பதாமே. 93



கூரியமூக்கின் முத்தின்வெண்கிரணம் கொழித்த  
கங்காநதிப் புனலுள், நாரியர்மயங்கி நயத்தொடுமருளு  
நயனமீன் றிரிவன போலும், காரிகையார்தன்  
கனவிருட்கூந்தற் கட்கடைவண்டினஞ்சுழல்ப், பாரனந்  
திடும்பா தாம்புயன் பீதாம்பான்றருகுவன் பாகதியே.

முாளியின் றுவார வொழுங்கினி லெழுந்த

மோகன விசையொலி கேட்டு

இரவினிற் கணவர் புணர்ந்திடப் பிணைந்த

விடைச்சிய மெழுந்துடன் விடுத்து

கருகிறக்கூந்தற் காங்கொள வதாங்

கனதன முந்துடி துடிப்ப

வருமவர் விரகங் கண்டுகொண்டாடி

மருவுமா யனைநினைந் திடுவாம்.

95

தேவகியுதரத் தலத்தினி லுதித்துத் தேனுகோ  
பாலனும் நந்தன், ஆவலில்மகவா சையில் வசுதேவ  
னருளிஞற் கொண்டமா ணிக்கம், கோவியர்பூணும்  
பூடணமாயர் குழாமணி வடநடுதன்ம், மேவியென்  
னளத்தி லிந்திரநீல மெனவிளங்கிய விளக்கொளியாம்.

ஆயனைமனைமேற் குனித்தவன்றோண்மே லச்  
சுதனின் றுறியனைபால், தோயுமுன்பாண்டந்நுளைத்தத  
னுடே சொரிந்தபா விருகையிற் சுருக்கி, வாயிடை  
மடுத்தமணியசையாமல் மயிர்முடி யசைப்பவந்தடுத்த  
சேயிழை விழியில் சிலதுகொப்பளித்த தேவகிநந்த  
னென்றுணையே.

97

மறைவழியின் வேழவிகணிரப்பி வெகுதன்மம்  
 மறையவர்க் கீய்ந்து பெரியோர்  
 முறைபணிந் ததிதவஞ் செய்துசென் மார்தா  
 முயன்றபலனா லெமக்கோர்  
 அறையின்மல் லரைவென்று பக்தாக நீக்கியருள்  
 மேனியிக வாழு மனிமேல்  
 நிறைபவ விரோதமா மரிதாய பக்திநே  
 சமுமழைப் பித்ததாமே. 98

மாயரின் கிருபைவைக்கில் மன்னுமக் குணத்தாலேது  
 ஆயருளில்லாதாகி லக்குழந்தைக்கென் னேது  
 நாயகன் வசமானா லு நயமில்லா னாகினாலும்  
 நேபமாதர்க்குப்பூசங் களபமே நிமித்தமன்றே. 99

அருளோதயத்திற் கோகுலத்தி லாயர்மாத  
 ரனைவோரும், விரைவோடெழுந்து ததிமதிக்கில்  
 மிகவெண்ணகையில் நிலவுதாக், காமேவுவனைக்குல  
 மொலிப்பகனகத்துகிலின்கொழுந்தசைய, அரிசீர்த்தன  
 முமுரைப்பார்க்கு வருள்கோபாலன் கதியெமக்கே. 100

குண்டலங்க ளசையுமிரு குழையுந் தோளுங்  
 கூன்புருவக் கொடியுமிதழ் குவிந்த வாயும்  
 விண்டு முரளிக்கிடு துவாரந் தோறும்  
 விரல்கள் பலவும் பலுகும் விதமுமோர்பால்  
 புண்டரிக விழிநோக்கும் முக்கோணாகிப்  
 பூநிறைந்த கற்பகத்தோர் புறநின்றாறும்

சென்றழகு கோபால கிருஷ்ணமூர்த்தி  
செகன்மோக னுகிருதி சிந்திப்பாமே. 101

மல்லருக்குச்சைலமாமானகாயனாய் மற்றவர்க்குச்  
சிறுவனாய், நல்லவிடை மாதர்க்குமோகன யாவர்க்கு  
நவிலரிய வேழையாகி, கொல்லவரு காலனாய்  
கஞ்சனுக்குத்தேவ குவிசர்க்கு நிறைமூர்த்தியாய்,  
எல்லவர்க்குஞ்சிந்தை யானந்தமாய்நின்ற வெங்கள்  
கோபாலன்கதியே, 102

நவமணி தலத்தினில் ருக்குமணிமா மாதை  
நயமாக மடியில் வைத்து  
வுவகையொடு நெற்றியில் கஸ்தூரி திலதமிட்  
டொருகையிரு கொங்கை யதனில்  
தவளவொளி சிறுகையி லிருவரும் மன்மதன்  
றனைப்பூசை செய்துமருவி  
கவனமுற வாயரொடு கோவியர்கள் சூழவுரை  
கருமாயனருள்பவனரோ, 103

பொன்னுருக்மணிதன்மார்பிலுத்தரியப்போர்வை  
யைக் காத்தினுலிழுப்பத், தன்மதிவதனங் குனித்து  
நாணமுறத் தனதிருகருவிழி நோக்கில், சொன்னமென்  
முலைமேற் சூதபத்திரமெனத்தோன்றிட முறுவலில்  
மயங்கும், மின்னனையானைத் தழுவியே மகிழும் வேணு  
கோபாலனே கதியே, 104

புனியில் சிறுவரையானகோவர்த்தனத்தையொரு  
 புயவலியினு லெடுத்தீர்  
 புண்டரீ காட்சனே வும்மையெவ் வுலகுமே  
 புகழ்வர்கோ வர்த்தனனென  
 அலிர்தருவிசம்பாதி வுலகங்கள் யாவையும்  
 மளவற்ற வண்டங்களும்  
 அவையில்வாழியிர்களா மெழுவகைத்தோற்றமு  
 மனைத்துமே வுதரம்வைத்த  
 உவமைசொல வொண்ணுதவும்மையெப்பொழுது  
 வொருமுலைமுகட்டில்வைத்து [மே  
 உரியதொழில் யாவையுமனா யாசமாய்ச்செய்து  
 மொருவரும் புகழினிலையே  
 எவரையென் சொல்வது பூர்வபுண் ணியமதி  
 லெவர்க்குமே கீர்த்தியுண்டாம்  
 என்றுருக் மணிசொலக்கேட்டுமே மகிழ்வுற்ற  
 யிறைவனெமை ரட்சிப்பனே. 105

தேவர்கள் ரிஷிகள் பிதிர்க்கள் பூசனையுந் தினஞ்  
 செயஞ்சந்திவந்தனமும், யாவதுஞ்செய்யுஞ் சமர்த்தநா  
 னல்லேன் யாக்கையும் மனமுடன் வாக்கும், பாவமே  
 பொருந்து மாதலில் யானும் பாண்டவர் துணைவனாம்



பரம, தேவனாங் கண்ணன் யதுகுல திலகன் திருவுரு  
தியானித்துய்குவனே. 106

திருமகடலைவாழீதராவிஜயன்தேசிகனே பலராமன்  
அருமையாந் துணைவ கஜேந்திரன் றனக்கு வருள்புரி  
பங்கயக்கண்ணா, கருணையங்கடலே கஞ்சனைக்கொன்ற  
கண்ணனே யடியனேன் றனது, மருள்தனைப்போக்கி  
மலர்ப்பதஞ்சேர்ப்பாய் மற்றொருதெய்வநானறியேன்.

கண்ணன்யமு னாதீரமதினின்று நெற்றியிற்  
கஸ்தூரிதிலகமுடனே, வண்ணமார்பதனிலே தாளமா  
லிகையுடன்வளரொளிகெளத்துவமணியும், சுண்ணமார்  
சாந்தமு மணிந்து கரமதனிலே சொகுசுவனே முரளி  
பூண்டும், அண்ணல்கோபியர்கண்டுவானந்தமுறனின்ற  
வமலனெனரைட்சிப்பனே. 108

பிருந்தாவனந்தனிற் கண்ணனொருதினநின்று

பிரணவப்பொருடன்னையும்

பெரிதான வேதவாக்யங்களும் வேணுவிற்

பிரீதியுடன் மீட்டுமளவிற்

சரிகம பதநியெனும் சப்தசுர மெழநின்று

சங்கீத முறைவழாது

சாற்றிடுங்காலமதில் பிராக்குறுமயங்கியே

சாரமே நோக்கி நின்றார்

மிருகங்கள் மேய்ந்தபுல் கடைவாயின் வழிவிட்ட

மிகுமகிள் வடைந்தவாக்கள்

மேலான பிர்மநிலை தனிநின்ற முனிவரும்  
 மேவியே தொழுதுநின்றார்  
 உருவாக நின்றகன்மலையுங்குழைந்தது  
 உலர்ந்தமாமுந்தளிர்ந்த  
 உலகிலுள வுயிரெலாஞ் சுவபாவமாறிட  
 வொருங்குமகிழ் வித்தன னரோ.

109

(முற்றிற்று)

ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வர

கிருஷ்ண குருப்பிரம்ணே நம :



